

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМ. М.А. ВРУБЕЛЯ»

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета

Протокол № 02 от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы «ДХШ
им. М.А. Врубеля»

А.Ю. Чебанов

Приказ № 104/УЧ от 31.08.2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
(стартовая)

ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
«РИСУНОК»

Срок реализации – 4 года.

Составители: Корягин И.Г., преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции ГБУДО г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля»;

Марков А.П., преподаватель, рисунка, станковой композиции, скульптуры ГБУДО г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля»;

Салатов И.К., преподаватель рисунка, станковой композиции, графической композиции, живописи, ГБУДО г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля.

Москва, 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.*
- *Формы проведения учебных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
- *Организационно-педагогические условия.*

II. Содержание учебного предмета.

- *Учебно-тематический план.*
- *Содержание тем и разделов.*

III. Ожидаемые результаты освоения программы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

V. Методические материалы.

VI. Список литературы и средств обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись» предмет «Рисунок» реализуется 4 года, с 1 по 4 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 544 часа, из них 544 часа аудиторные занятия.

Экзамен проводится в четвертом классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	64	72	64	72	64	72	64	72	544
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	2 просмотра	2 просмотра	2 просмотра	2 просмотра	просмотр	просмотр	просмотр	Итоговая аттестация (экзамен)	

Форма проведения учебных занятий

Занятия рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 11 до 15 человек. Продолжительность занятий составляет 45 минут астрономического времени.

После некоторых занятий обучающиеся получают консультацию и домашнее задание. Выполнение домашних заданий, полученных на знаниях необходимо для закрепления.

Консультации для родителей проводятся по необходимости.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы

художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, не только расширяющих общий кругозор, но и позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесно-теоретический (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение работы на практике);
- эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Просторный учебный кабинет с хорошим освещением, оборудованием по возрасту детей, демонстрационный и раздаточный материал на каждого ребёнка.

Средства обучения:

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
- Кадровые: профиль образования соответствует требованиям программы.

Организационно-педагогические условия реализации учебного предмета

Обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя обеспечение участия обучающихся в выставках, конкурсах и других мероприятиях. С целью обеспечения возможности участия обучающихся в мероприятиях разработан план творческих мероприятий школы.

Неотъемлемой частью организационно-педагогического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса, которое находит отражение в индивидуальных планах учащихся.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок, просмотром фильмов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики, а также учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы обучения на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы

решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы и фигуры человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Данные темы и часы носят рекомендательный характер и могут быть изменены в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, показателей успеваемости группы и т.п.

В случае изменения заданий необходимо выполнить основные условия реализации программы и требования к результатам обучения.

Индивидуальные учебно-тематические планы подлежат рассмотрению и утверждению Педагогическим советом Школы.

Учебно-тематический план

№	Наименование задания	Часы	Вид учебного занятия / Формы промежуточной аттестации
ПЕРВЫЙ КЛАСС		136	
1 четверть		32	
1	Вводная беседа. Организация работы. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого).	4	Беседа. Объяснение. Упражнения.
2,3	Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин) — конструкция, пропорции, понятие линии горизонта.	8	Объяснение. Практическая работа.
4	Понятие о линейной перспективе, об измерении предметов. Рисунок геометрических тел - возможно-каркасная проволочная модель.	4	Объяснение. Практическая работа.

5,6	Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью.	8	Практическая работа.
7, 8	Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме к простым комбинациям геометрических тел.	8	Практическая работа. Просмотр.
2 четверть		32	
9,10	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.	8	Практическая работа.
11,12, 13, 14	Рисунок чучела птицы в 2-х положениях.	16	Практическая работа.
15,16	Натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой.	8	Практическая работа. Просмотр.
3 четверть		40	
17,18	Наброски фигуры человека. Объяснение принципов линейного рисунка.	8	Практическая работа.
19,20	Натюрморт - цветочное растение на светлом фоне.	8	Практическая работа.
21,22, 23	Натюрморт из 2-3-х предметов с использованием геометрических фигур в постановке.	12	Практическая работа.
24,25, 26	Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой.	12	Практическая работа. Просмотр.
4 четверть		32	
27,28	Короткий рисунок фигуры человека.	8	Практическая работа.
29,30	Простой натюрморт углем. Понятие «мягкие материалы», принципы работы ими.	8	Объяснение. Практическая работа.
21,32, 33,34	Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее.	16	Практическая работа. Итоговый просмотр.
ВТОРОЙ КЛАСС		136	
1 четверть		32	
1,2	Цели и задачи предмета во 2 классе. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких им по форме предметов с верхним освещением и гладким фоном.	8	Беседа. Практическая работа.
3,4,5	Рисунок однотонной драпировки со складками.	12	Практическая работа.
6,7	Зарисовки человека в сидящей позе, передача связи фигуры с одеждой, расположение складок на формах и объемах тела.	8	Практическая работа.

8	Рисунок гипсовой розетки с растительным орнаментом в разных ракурсах.	4	Практическая работа. Просмотр.
2 четверть		32	
9,10	Рисунок гипсовой розетки с растительным орнаментом в разных ракурсах.	8	Практическая работа.
11,12, 13	Натюрморт из 3-х предметов различной фактурой и из разных материалов с верхнебоковым рассеянным освещением.	12	Практическая работа.
14,15, 16	Натюрморт из 3-х бытовых предметов с драпировкой при боковом освещении.	12	Практическая работа. Просмотр.
3 четверть		40	
17,18, 19,20	Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхним освещением.	16	Практическая работа.
21,22	Наброски мягкими материалами (уголь, сангина, пастель).	8	Практическая работа.
23,24, 25,26	Постановка из 3-х предметов на фоне 2-х драпировок с боковым освещением.	16	Практическая работа. Просмотр.
4 четверть		32	
27,28, 29,30	Постановка на силуэт: пятновой рисунок.	16	Объяснение. Практическая работа.
31,32, 33,34	Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением. Тональный рисунок.	16	Объяснение. Практическая работа. Итоговый просмотр.
ТРЕТИЙ КЛАСС		136	
1 четверть		32	
1,2,3	Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе. Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой.	12	Беседа. Практическая работа.
4	Наброски фигуры человека тушью — линейный и пятновой рисунок.	4	Объяснение. Практическая работа.
5,6,7,8	Рисунок постановки в интерьере, расположение ниже уровня глаз.	16	Практическая работа.
2 четверть		32	
9,10, 11,12	Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками.	16	Практическая работа.
13,14, 15,16	Рисунок гипсовых предметов на фоне сложной драпировки с использованием мягких материалов.	16	Практическая работа. Просмотр.

	3 четверть	40	
17,18, 19,20	Рисунок капители или балясины.	16	Практическая работа.
21	Наброски фигуры человека.	4	Практическая работа.
22,23, 24,25, 26	Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).	20	Практическая работа.
	4 четверть	32	
27,28, 29,30	Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки.	16	Практическая работа.
31,32, 33,34	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха.	16	Практическая работа. Просмотр.
	ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС	136	
	1 четверть	32	
1,2,3,4	Вводная беседа о задачах предмета в 4 классе. Рисунок гипсового черепа - обрубков в 2-3 ракурсах.	16	Беседа. Практическая работа.
5,6,7,8	Зарисовки человеческого черепа в 2-3-х поворотах.	16	Практическая работа.
	2 четверть	32	
9,10, 11,12	Рисунок гипсовой анатомической обрубкованной головы «Экорше Гудона» в 2-3 ракурсах.	16	Практическая работа.
13,14, 15,16	Зарисовка головы Брута (Цезаря, Германика) и «Экорше Гудона» на одном листе в одном ракурсе.	16	Практическая работа. Просмотр.
	3 четверть	40	
17,18, 19,20	Рисунок головы Брута, Сократа, Цезаря и т. п. — последовательная работа с предварительным наброском.	16	Практическая работа.
21,22	Зарисовки головы с живой натуры при контрастном диагональном освещении в разных ракурсах	8	Практическая работа.
23,24, 25,26	Рисунок головы Брута, Сократа, Цезаря и т. п. — последовательная работа с предварительным наброском.	16	Практическая работа.
	4 четверть	32	
27,28, 29,30	Рисунок головы Кору, Антиноя (молодое лицо) — последовательная работа с предварительным наброском.	16	Практическая работа.
32,32, 33,34	Самостоятельная работа — голова по собственному выбору — по стадийное выполнение работы с применением полученных навыков и знаний.	16	Практическая работа. Итоговый просмотр. Экзамен.

Содержание разделов и тем

1 класс.

Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона.

Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.

Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав.

Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера.

Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях.

Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.

2 класс.

Натюрморт на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона.

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.

3 класс.

Создание художественного образа графическими средствами

Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный.

Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка.

Натюрморт из 3-4-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных

сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.

Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное.

Рисунок капители.

Рисование капители с разных точек зрения. Компоновка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное.

Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

4 класс.

Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах.

Рисование гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее

симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Рисунок гипсовых частей лица.

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.

Рисунок черепа человека.

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе.

Рисунок головы человека (обрубковка).

Рисование головы человека (обрубковка) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Рисунок античной гипсовой головы.

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.

III. Ожидаемые результаты освоения программы

Учебный предмет «Рисунок» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

С учетом данных критериев выставляются оценки:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

- неумение компоновать рисунок;
- неумение исправлять ошибки после указания на них преподавателем;
- неумение передавать тональные отношения, перспективу и конструктивность;
- невыполнение большего числа заданий.

Оценка 1 - «единица» - невыполнение всех пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. Список литературы и средств обучения.

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1963.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1969.
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: «Владос», 2008.
5. Ене Барчай Анатомия для художников. Будапешт, 1986.
6. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М., 2000.
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002.
8. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М., 2010
9. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика. М., 1987.
10. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 1978.
11. Рисунок. Под ред. Серова А.М., 1975.
12. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М., 1976.
13. Сергеев А. Учебный натюрморт. М., 1955.
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников.-М.: Астрель, 2006.

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.