

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМ. М.А. ВРУБЕЛЯ»

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета

Протокол № 02 от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы «ДХШ  
им. М.А. Врубеля»

А.Ю. Чебанов

Приказ № 404/44 от 31.08.2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»  
(стартовая)

ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА  
«СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Срок реализации – 4 года.

**Составители:** Лаврова В.А., преподаватель станковой композиции,  
графической композиции;

Салахян О.А., преподаватель станковой композиции,  
графической композиции ГБУДО г.Москвы «ДХШ  
им.М.А.Врубеля».

Москва, 2021

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.*
- *Формы проведения учебных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
- *Организационно-педагогические условия.*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- *Учебно-тематический план.*
- *Содержание тем и разделов.*

### **III. Ожидаемые результаты освоения программы.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методические материалы.**

### **VI. Список литературы и средств обучения.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Станковая композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись» предмет «Станковая композиция» реализуется 4 года, с 1 по 4 класс.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Станковая композиция» составляет 408 часа, из них 408 часа аудиторные занятия.

Экзамен проводится в четвертом классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	2 просмотра	2 просмотра	2 просмотра	2 просмотра	просмотр	просмотр	просмотр	Итоговая аттестация (экзамен)	

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 11 до 15 человек. Продолжительность: 3 занятия по 45 минут астрономического времени в неделю.

После некоторых занятий обучающиеся получают консультацию и домашнее задание. Выполнение домашних заданий, полученных на знаниях необходимо для закрепления.

Консультации для родителей проводятся по необходимости.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
  - последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
  - знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
  - изучение выразительных возможностей тона и цвета;
  - развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
  - обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
  - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
  - формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- 

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесно-теоретический (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение работы на практике);
- эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Просторный учебный кабинет с хорошим освещением, оборудованием по возрасту детей, демонстрационный и раздаточный материал на каждого ребёнка.

#### **Средства обучения:**

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
- Кадровые: профиль образования соответствует требованиям программы.

### *Организационно-педагогические условия реализации учебного предмета*

Обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя обеспечение участия обучающихся в выставках, конкурсах и других мероприятиях. С целью обеспечения возможности участия обучающихся в мероприятиях разработан план творческих мероприятий школы.

Неотъемлемой частью организационно-педагогического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса, которое находит отражение в индивидуальных планах учащихся.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок, просмотром фильмов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Композиция станковая» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание учебного предмета «Станковая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой;
- цвет в композиции станковой;
- сюжетная композиция;
- декоративная композиция;
- создание художественного образа в композиции;
- итоговая работа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной композиции. Предлагаемые темы заданий по предмету носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики, а также учитывать индивидуальные особенности учащихся. Итоговая работа дает возможность учащимся реализовать свою творческую идею по средствам всех имеющихся навыков и знаний, что способствует формированию самосознания личности, как самостоятельного художника.



Данные темы и часы носят рекомендательный характер и могут быть изменены в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, показателей успеваемости группы и т.п.

В случае изменения заданий необходимо выполнить основные условия реализации программы и требования к результатам обучения.

Индивидуальные учебно-тематические планы подлежат рассмотрению и утверждению Педагогическим советом Школы.

### *Учебно-тематический план*

№	Наименование задания	Часы	Вид учебного занятия/Формы промежуточной аттестации
<b>ПЕРВЫЙ КЛАСС</b>		<b>102</b>	
<b>1 четверть</b>		<b>24</b>	
1,2	Вводная беседа о предмете и его задачах. Эмоциональная характеристика цвета. Этюд «Летние впечатления».	6	Беседа. Практическая работа.
3,4,5	Формальная композиция из простых геометрических фигур. Форэскизы.	9	Объяснение. Практическая работа.
6,7,8	Формальная плоскостная композиция из простых геометрических фигур в цвете. Форэскизы.	9	Объяснение. Практическая работа. Просмотр.
<b>2 четверть</b>		<b>24</b>	
9,10,11	Плоскостная композиция «витраж» - растительные формы.	9	Объяснение. Практическая работа.
12,13	Формальная композиция из объемных геометрических тел.	6	Объяснение. Практическая работа.
14,15,16	Композиция натюрморта – «Витрина магазина».	9	Объяснение. Практическая работа. Просмотр.
<b>3 четверть</b>		<b>30</b>	
17,18,19	Понятия ритма, планов, линии, пятна и силуэта. Композиция пейзажа «Сказочный зимний лес».	9	Объяснение. Практическая работа.
20,21,22,23	Иллюстрация к сказке - 4 сюжета разного характера, противоположные персонажи (добрый-злой).	12	Объяснение. Практическая работа.
24,25,26	Композиция пейзажа - «Город за окном».	9	Объяснение. Практическая работа.

			Просмотр.
	<b>4 четверть</b>	<b>24</b>	
27,28, 29	Понятия объема и перспективы в композиции. Детализация - главное и второстепенное. «Птицы и деревья».	9	Объяснение. Практическая работа.
30,31, 32	Композиция пейзажа - городская среда - с перспективной линейной и свето-воздушной.	9	Объяснение. Практическая работа.
33,34	Сюжетная композиция «Человек и животные» (цирк, зоопарк и т.п.).	6	Объяснение. Практическая работа. Просмотр.
	<b>ВТОРОЙ КЛАСС</b>	<b>102</b>	
	<b>1 четверть</b>	<b>24</b>	
1,2,3	Цели и задачи предмета во 2 классе, цвет в композиции. Композиция пейзажа «Лето. Морской берег». Настроение по средствам цвета.	9	Беседа. Практическая работа.
4,5	Композиция натюрморта «Осенний стол» - соотношение светлого и темного.	6	Объяснение. Практическая работа.
6,7,8	Композиция пейзажа «Трамвайная остановка» - на перспективу и различные массы в изображении.	9	Объяснение. Практическая работа. Просмотр.
	<b>2 четверть</b>	<b>24</b>	
9,10, 11	Композиция натюрморта «Старые вещи» - работа с натурой, наброски, контраст цветовой и цветовая гармония.	9	Объяснение. Практическая работа.
12,13, 14,15	Сюжетная композиция интерьера - изба, дом - перспективное построение.	12	Объяснение. Практическая работа.
16	Зарисовки фигуры человека.	3	Объяснение. Практическая работа. Просмотр.
	<b>3 четверть</b>	<b>30</b>	
17,18, 19,20, 21,22	Работа с книгой. Иллюстрация русской народной сказки. Работа с рисованным шрифтом (обложка).	18	Объяснение. Практическая работа.
23	Декоративная композиция - стилизация изображения.	3	Объяснение. Практическая работа.
24,25, 26	Стилизация изображений животных. Создание элемента гербовой эмблемы школы с изображением животного.	9	Объяснение. Практическая работа. Просмотр.
	<b>4 четверть</b>	<b>24</b>	
27,28, 29,30	Пространственная композиция - «Спортивный праздник».	12	Объяснение. Практическая работа.
31,32, 33,34	Сюжетная композиция на историческую тему.	12	Объяснение. Практическая работа.

			Просмотр.
	<b>ТРЕТИЙ КЛАСС</b>	<b>102</b>	
	<b>1 четверть</b>	<b>24</b>	
1,2	Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе. Передача настроения. Натюрморт «Летние цветы на окне».	6	Беседа. Практическая работа.
3,4,5,6,7,8	Серия работ: утро-день-вечер. Развитие темы в движении.	18	Объяснение. Практическая работа.
	<b>2 четверть</b>	<b>24</b>	
9,10	Портретные наброски и зарисовки человека.	6	Объяснение. Практическая работа.
11,12,13,14	Композиционный портрет - человек в интерьере.	12	Объяснение. Практическая работа.
15,16	Композиция натюрморта «Очаг» - новогодняя тематика, теплый колорит и настроение домашнего уюта.	6	Объяснение. Практическая работа. Просмотр.
	<b>3 четверть</b>	<b>30</b>	
17,18,19,20,21	Сюжетная композиция на историческую тему. Последовательная работа с эскизами, в цвете.	15	Объяснение. Практическая работа.
22,23,24,25,26	Эскизы декораций и костюмов к спектаклю - серия работ. Варианты тем: мифология, литературная классика и т.п.	15	Объяснение. Практическая работа.
	<b>4 четверть</b>	<b>24</b>	
27,28,29,30	Композиция на космическую тему «Орбитальная станция». Проработка всех основных понятий композиции - передача сред, детализация, фигуры космонавтов, обобщение.	12	Объяснение. Практическая работа. Просмотр.
31,32,33,34	Фигура человека в пейзаже.	12	
	<b>ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС</b>	<b>102</b>	
	<b>1 четверть</b>	<b>24</b>	
1,2,3	Вводная беседа о задачах предмета в 4 классе. Создание художественного образа в композиции. Осенний пейзаж с элементами дворцово-парковой архитектуры. Передача образа и состояния природы начала осени.	9	Беседа. Практическая работа.
4,5,6,7,8	Композиция интерьера — эскизы с разных точек, этюд, последовательная работа.	15	Объяснение. Практическая работа.
	<b>2 четверть</b>	<b>24</b>	
9,10,11,12	Требования к дипломной (итоговой) работе. Выбор темы, сбор материала. Зарисовки и эскизы.	9	Объяснение. Практическая работа.
13,14	Цветовые эскизы и этюды итоговой работы.	12	Практическая работа.

15,16			Просмотр.
	<b>3 четверть, 4 четверть</b>	<b>54</b>	
17-22	Выполнение больших этюдов итоговой работы.	18	Практическая работа.
23-32	Работа в масштабе.	30	Практическая работа.
33,34	Оформление работы и эскизов. Обсуждение результатов.	6	Практическая работа. Обсуждение. Просмотр. Экзамен.

### *Содержание тем и разделов.*

#### *1 класс.*

Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста.

Контраст и нюанс.

Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

Композиционный центр в композиции станковой.

Выразительные средства композиции станковой.

Сюжетная композиция. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

#### *2 класс.*

Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Декоративная композиция. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

Трансформация и стилизация изображения.

Декоративная композиция натюрморта.

Стилизация изображения животных.

### *3 класс.*

Сюжетная композиция. Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Сюжетная композиция (исторический жанр). Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

### *4 класс.*

Создание художественного образа в композиции. Композиционная организация портрета.

Графический лист с визуальным эффектом. Архитектурная фантазия.

Создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Итоговая работа.

Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция.

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

### **III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

#### ***Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения***

##### **1 класс**

###### ***знания:***

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

###### ***умения:***

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;

- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

**навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

## 2 класс

**знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

**умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**навыки:**

- перехода на условную плоскостную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

## 3 класс

**знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;

- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

***умения:***

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

***навыки:***

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

#### **4 класс**

***знания:***

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

***умения:***

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

***навыки:***

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.



#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании четвертей в 1-2 классах, и по окончании полугодия в 3-4 классах. Оценки ученикам выставляются по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

##### *Критерии оценок*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

- Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- Выбор сюжета и техники исполнения.
- Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
- Тональные форэскизы.
- Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
- Варианты тонально-композиционных эскизов.
- Варианты цветотональных эскизов.
- Выполнение картона.
- Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### *Дидактически материалы*

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

#### IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

##### *Список методической литературы*

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004.
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981.
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983.
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986.
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974.
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008.
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990.
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968.
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984.
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966.
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986.
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971.
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977.
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995.

19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985.

### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997.
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955.