

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМ. М.А. ВРУБЕЛЯ»**

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета  
Протокол № 02 от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы «ДХШ  
им. М.А. Врубеля»

А.Ю. Чебанов

Приказ № 127/44 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**  
**(стартовая)**

**ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА**  
**«ЖИВОПИСЬ»**

**Срок реализации – 4 года.**

**Составители:** Бурлаков Л.С., преподаватель живописи ГБУДО г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля»;

Ильина И.А., преподаватель живописи ГБУДО г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля»;

Салатов И.К., преподаватель станковой композиции, графической композиции, живописи, рисунка ГБУДО г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля».

Москва, 2021

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.*
- *Формы проведения учебных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
- *Организационно-педагогические условия.*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- *Учебно-тематический план.*
- *Содержание тем и разделов.*

### **III. Ожидаемые результаты освоения программы.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методические материалы.**

### **VI. Список литературы и средств обучения.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись» предмет «Живопись» реализуется 4 года, с 1 по 4 класс.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 544 часа, из них 544 часа аудиторные занятия.

Экзамен проводится в четвертом классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	64	72	64	72	64	72	64	72	544
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	2 просмотра	2 просмотра	2 просмотра	2 просмотра	просмотр	просмотр	просмотр	Итоговая аттестация (экзамен)	

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 11 до 15 человек. Продолжительность занятий составляет 45 минут астрономического времени.

После некоторых занятий обучающиеся получают консультацию и домашнее задание. Выполнение домашних заданий, полученных на занятиях необходимо для закрепления.

Консультации для родителей проводятся по необходимости.

**Цели и задачи учебного предмета**

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения



программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
  - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - знаний разнообразных техник живописи;
  - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
  - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - умений изображать объекты предметного мира, пространство;
  - навыков в использовании основных техник и материалов;
  - навыков последовательного ведения живописной работы;
  - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, не только расширяющих общий кругозор, но и позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесно-теоретический (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение работы на практике);
- эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Просторный учебный кабинет с хорошим освещением, оборудованием по возрасту детей, демонстрационный и раздаточный материал на каждого ребёнка.

#### **Средства обучения:**

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
- Кадровые: профиль образования соответствует требованиям программы.

### *Организационно-педагогические условия реализации учебного предмета*

Обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя обеспечение участия обучающихся в выставках, конкурсах и других мероприятиях. С целью обеспечения возможности участия обучающихся в мероприятиях разработан план творческих мероприятий школы.

Неотъемлемой частью организационно-педагогического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса, которое находит отражение в индивидуальных планах учащихся.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок, просмотром фильмов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей. Задания адаптированы и доступны для учащихся 11-16 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала – к более сложному.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Данные темы и часы носят рекомендательный характер и могут быть изменены в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, показателей успеваемости группы и т.п.

В случае изменения заданий необходимо выполнить основные условия реализации программы и требования к результатам обучения.

Индивидуальные учебно-тематические планы подлежат рассмотрению и утверждению Педагогическим советом Школы.

### *Учебно-тематический план*

№	Наименование задания	Часы	Вид учебного занятия/Формы промежуточной аттестации
	<b>ПЕРВЫЙ КЛАСС</b>	<b>136</b>	
	<b>1 четверть</b>	<b>32</b>	
1	Вводная беседа. Основные и составные цвета. Материалы и техники акварели. Упражнение на выполнение цветовых растяжек.	4	Беседа. Упражнения.



2, 3	Приемы работы акварелью - «заливка» и «по сырому» (овощи, фрукты, листья).	8	Демонстрация. Практическая работа.
4, 5	Понятие цветовых контрастов – этюд фруктов и овощей.	8	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
6	Понятие локального цвета – натюрморт из 2 предметов на нейтральном фоне.	4	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
7, 8	Натюрморт с серым предметом на красном (зеленом) фоне (понятие изменения цвета в зависимости от фона).	8	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа. Просмотр.
<b>2 четверть</b>		<b>32</b>	
9,10	Понятие теплых и холодных цветов. Натюрморт предметов быта в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.	8	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
11,12	Натюрморт в теплой гамме при холодном освещении.	8	Практическая работа.
13,14	Натюрморт 2-3 предметов на цветном фоне - изменение собственного цвета предмета в зависимости от фона.	8	Практическая работа.
15,16	Понятие колорита, цветовой гаммы – натюрморт в сближенной цветовой гамме.	8	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа. Просмотр.
<b>3 четверть</b>		<b>40</b>	
1,2,3	Понятие светотональных отношений. Натюрморт-грязайль из 2-3 предметов на светлом фоне.	12	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
4	Фигура человека. Передача силуэтом характера модели.	4	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
5,6,7	Цветовой и тональный контраст – натюрморт из 2-3 предметов.	12	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
8,9,10	Натюрморт из 3 предметов на контрастные цветовые отношения.	12	Практическая работа. Просмотр.

	<b>4 четверть</b>	<b>32</b>	
11,12,13	Большие цветовые отношения – натюрморт из 3-4 предметов при боковом освещении на цветном фоне.	12	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
14,15	Понятие гармонии дополнительных цветов – два этюда на контрастные цветовые отношения при боковом освещении.	8	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
16,17,18	Итоговый самостоятельный натюрморт из 3 предметов при боковом освещении.	12	Практическая работа. Просмотр.
	<b>ВТОРОЙ КЛАСС</b>	<b>136</b>	
	<b>1 четверть</b>	<b>32</b>	
1,2	Цели и задачи предмета во 2 классе, различные приемы техники акварель. Этюды цветов, фруктов, овощей на нейтральном и контрастном фоне.	8	Беседа. Практическая работа.
3,4	Несложный натюрморт на гладком фоне – понятие пространства и планов.	8	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
5,6,7	Понятие рефлекса – натюрморт из светлых и ярких предметов и драпировок с рефлексами.	12	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
8	Этюд натюрморта с выраженным тональным контрастом.	4	Практическая работа. Просмотр.
	<b>2 четверть</b>	<b>32</b>	
9,10	Понятие пространственной среды и формы – этюды чучел птиц на нейтральном фоне.	8	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
11,12,13	Драпировка с крупными складками – гризайль – моделировка общей формы с разработкой складок.	12	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
14,15,16	Понятие планов и методов обобщения – натюрморт из 3-4 предметов и драпировки со складками.	12	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа. Просмотр.
	<b>3 четверть</b>	<b>40</b>	
1,2,3	Влияние цветовой среды на предметы – натюрморта с гипсовым предметом на контрастном фоне при боковом освещении.	12	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.

			работа.
4	Прием a la prima – этюд в теплой цветовой гамме (хлеб, дерево, керамика) на большие отношения.	4	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
5,6	Цветовые нюансы – натюрморт в теплой цветовой гамме на светлом фоне.	8	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
7	Прием a la prima – этюд в холодной цветовой гамме (стекло, металл) на большие отношения.	4	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
8,9	Цветовые нюансы – натюрморт в холодной цветовой гамме на светлом фоне.	8	Практическая работа.
10	Этюды фигуры человека в разных позах.	4	Практическая работа. Просмотр.
	<b>4 четверть</b>	<b>32</b>	
11,12,13	Натюрморт из 4 предметов с темным и белым предметами – понятие камертона.	12	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
14,15	Понятие материальности – этюд/ы натюрмортов разной материальности.	8	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
16,17,18	Итоговый натюрморт из 3-4 предметов с решением пространственных, цветовых и светотональных отношений.	12	Практическая работа. Итоговый просмотр
	<b>ТРЕТИЙ КЛАСС</b>	<b>136</b>	
	<b>1 четверть</b>	<b>32</b>	
1,2	Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе. Этюды цветов в стеклянном сосуде при дневном освещении и овощей с бытовыми предметами на контрастном фоне	8	Беседа. Практическая работа.
3,4,5,6	Осенний натюрморт с выраженными планами и выразительными по форме предметами – длительная постановка с эскизом.	16	Практическая работа.
7,8	Моделировка формы цветом и тоном – однотонная драпировка.	8	Практическая работа.
	<b>2 четверть</b>	<b>32</b>	
9,10,11,12	Натюрморт с гипсовым рельефом на фоне однотонной драпировки – гризайль при боковом освещении.	16	Практическая работа.
13,14	Решение общей формы разными акварельными приемами – этюды вещей (одежды, обуви) на стуле.	8	Объяснение. Демонстрация.



			Практическая работа.
15,16	Передача формы складок цветом и подчинение их целому – натюрморт из 3-4 предметов ясной формы и цвета на фоне драпировки со складками.	8	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа. Просмотр.
<b>3 четверть</b>			
1,2,3	Видение цельности постановки – натюрморт с чучелом птицы/животного с предметами разной материальности и драпировкой.	12	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
4,5	Понятие гармонии внутри гаммы – этюд натюрморта предметов сближенных цветов холодной гаммы.	8	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
6,7,8,9	Моделировка формы в тени, отношение силуэтных пятен – натюрморт с комнатными растениями против света.	16	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
10	Этюды фигуры человека – передача формы цветом.	4	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
<b>4 четверть</b>			
11,12,13	Натюрморт из 4-5 предметов на разных уровнях – решение пространственных и композиционных задач.	12	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
14,15	Гармонизация цветовых отношений – этюд/ы на контрастные цветовые отношения	8	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
16,17,18	Итоговый тематический натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре при контрастном освещении.	12	Практическая работа. Просмотр.
<b>ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС</b>		<b>136</b>	
<b>1 четверть</b>		<b>32</b>	
1,2	Вводная беседа о задачах предмета в 4 классе. Натюрморт с овощами, фруктами и бытовыми предметами – 2 этюда.	8	Беседа. Практическая работа.
3,4,5,6	Натюрморт с венским стулом, различными по фактуре, размеру и форме предметами и тканью со складками – эскизы с разных точек, этюд, последовательная работа.	16	Практическая работа.
7,8	Этюд орнаментальной драпировки со складками.	8	Практическая



			работа.
	<b>2 четверть</b>	<b>32</b>	
9,10, 11,12	Тематический натюрморт из предметов различной фактуры с орнаментальной драпировкой и гипсовой маской при контрастном освещении, с выполнением эскиза и дальнейшей работы.	16	Практическая работа.
13	Этюд сидящей фигуры человека – обобщенное видение пятна.	4	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа.
14,15, 16	Изменение цвета по тепло-холодности – «белый натюрморт» при дневном освещении.	12	Объяснение. Демонстрация. Практическая работа. Просмотр.
	<b>3 четверть</b>	<b>40</b>	
1,2,3,4	Натюрморт на отражающей поверхности (стекло) — последовательная работа с эскизами.	16	Практическая работа.
5,6	Этюд фрагмента интерьера класса — на большие цветовые отношения.	8	Практическая работа.
7,8,9, 10	Тематический натюрморт выше или ниже уровня глаз (театральный, восточный и т.п., на полу или возвышении).	16	Практическая работа.
	<b>4 четверть</b>	<b>32</b>	
11,12	Этюд/ы сидящей фигуры на нейтральном фоне — разработка формы, передача индивидуальных особенностей модели.	8	Практическая работа.
13,14, 15	Натюрморт из близких по цвету предметов разной материальности.	12	Практическая работа.
16,17, 18	Итоговый натюрморт из крупных предметов с драпировкой, самостоятельная работа.	12	Практическая работа. Просмотр.

### *Содержание разделов и тем*

#### **1 класс**

**Характеристика цвета.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Знакомство с холодными и теплыми цветами.

**Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому).

**Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

**Гармония по общему цветовому тону.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».

**Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

**Локальный цвет** – основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, отражений от окружающих предметов.

**Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Применение различных приемов акварели.

**Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

**Светотональные отношения.** Основу колорита составляют световые и цветовые отношения. Их часто называют также тональными, ибо тон, как мы уже знаем, включает в себе отношения цвета и света. Можно смело, таким образом, утверждать, что в живописи все строится на отношениях, которые определяют такие качества живописного произведения, как общий цветовой тон, гармония цветowych пятен. Светоцветовые отношения определяют и целостность восприятия природы.

**Цветовой контраст** состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст - сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигается большая выразительность и острота характеристики образов.

Умение целно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения – это самый необходимый профессиональный навык,

который должен быть выработан с самого начала обучения живописи на пленэре. В натуре сравниваются самые крайние по контрасту (тональному и **цветовому**) зрительные впечатления. В первую очередь определяются **отношения** первого плана к дальнему.

**Фигура человека.** Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.

## 2 класс

**Нюанс.** Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет.

**Художественное пространство** – специфическая форма пространственных отношений, свойственных создаваемой в произведениях **искусства** «художественной реальности». ... Поэтому проблема плоскостности и глубинности в **искусстве**, проблема прямой и обратной перспективы, проблема воздушной и цветовой перспективы, проблема «лягушачьей» точки зрения или точки зрения с «птичьего» полета, проблема статики и динамики, проблема тектоники и т. д. решаются на сопряжении двух установок — **изобразительной** и **выразительной**. Конкретное решение всех этих художественных проблем становится одним из существеннейших признаков стиля, как эпохального, так и группового и индивидуального.

**Рефлекс** (лат. reflexus — прил. отражённый, сущ. отражение) — оптический эффект отражённого света, изменение тона или увеличение силы окраски предмета, возникающие при отражении света, падающего от окружающих его предметов. Термин «**рефлекс**» используется в оптике и изобразительном искусстве (в живописи, графике и фотографии).

**Тональный контраст** - сопоставление светлого и темного. Несмотря на видимую и смысловую близость тона и тональности (а также и колорита)



художественного произведения, между ними следует проводить чёткую грань и понимать разницу в тонких отношениях их соподчинения.

**Гризайль** (от французского gris – «серый») – это вид искусства, в котором художник создает произведение (картину, роспись или рисунок) с использованием различных оттенков серого или другого нейтрального цвета.

**Обобщение** – это прием, при котором живописное изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении природы.

При многослойной **живописи** краски наносятся на холст слоями, один на другой, причем следующий слой наносится уже после полного просыхания подлежащего. Еще техника алла прима называется техникой «по-сырому», а само ее название происходит от итальянского термина «**a la prima**» (читается как «а-ля прима»), означающего работу в один присест.

**Камертон** в изобразительном искусстве (если говорить словарной терминологией) - это контрольный предмет или участок наблюдаемого пространства в натуре, а также контрольное изображение на рисунке, отдельное пятно, с которым сравниваются другие предметы или пятна по светлоте, цветовому оттенку и насыщенности.

"Передать **материальность**" на языке художников-преподавателей означает умение изобразить в учебном рисунке качество поверхности предмета, узнаваемость материала, из которого сделан предмет. Для того, чтобы показать зрителю, что на рисунке стеклянная ваза, а не керамическая; что кружка, к примеру, железная, а не пластиковая; что глиняный чайник покрыт блестящей глазурью, или же, наоборот, имеет матовую неглазурованную поверхность, нужно научиться работать со штрихом и анализировать особенности отражения света этими различными материалами.

**Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.



### 3 класс.

**Термин «гармония»** происходит от греческого слова «harmonia» — что означает созвучие, согласие. **Цветовая гармония в живописи** - это согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности цветов, их равновесия и созвучия, основанного на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета.

**Моделировка** - в изобразительном искусстве передача рельефа **формы** предметов и фигур. В разных видах искусств **моделировка** осуществляется разными способами. **В живописи** и графике одним из основных способов создания объема является светотень (светотеневая **моделировка**), которая может выполняться градациями белого и черного или цветовыми нюансами.

**В живописи цельность** достигается за счет грамотного построения композиции, цветовой гармонии и стилистической связи. Все элементы должны быть подчинены внутренней логике произведения. Один из приемов, позволяющих прийти к **цельности** — обобщение.

**Пятно в живописи** играет ту же роль, что и буквы в тексте. Из букв состоят слова, из слов составляются предложения, а из предложений — тексты. Некоторые художники сравнивают это с пазлами. Как картинка собирается из пазлов, так и живописное произведение составляется из маленьких фрагментов. При помощи живописных **пятен** «лепится» форма изображаемого предмета. ... Эти фрагменты или **пятна** сложатся в единый **силуэт**, и тогда зритель увидит реальный предмет. Объем этого предмета будет вылеплен этими **пятнами**, как скульптура вылеплена пальцами скульптора. Но для этого начинающие художники должны научиться думать, так сказать, на «языке живописного **пятна**».

### 4 класс

Работа в 4 классе строится на знаниях, полученных ранее. Обучающиеся отрабатывают навыки рисунка и живописи: рисуют этюды, сложные натюрморты.

### III. Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### *Требования к экзамену*

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;



- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;



## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

## VI. Список литературы и средств обучения.

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003.
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1992.
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986.
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992.
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996.
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007.

16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003.
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996.
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975.
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974.

#### Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996.
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997.
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005.
6. Яттухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
7. Яттухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999.
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968.
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.